Arq. Ricardo Bernárdez

número 4

BOLETIN

Ministerio de Educación
Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Perú 294 Buenos Aires

Octubre 15 de 1950
Año del Libertador General San Martín

EL DIA DE LA LEALTAD

Con el fin de materializar la adhesión expresa de nuestra Facultad a la celebración del "Día de la Lealtad", el H. Consejo Directivo y el Sr.Decano,han hecho llegar a todos los profesores, personal administrativo,de maestranza y alumnos, una invitación formal para concurrir a la magna asamblea popular que tendrá por escenario la Plaza de Mayo, el próximo 17 de Octubre.

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo podrá así fundirse, en un solo denominador, con el pueblo al que pertenece y del cual provienen los hombres que en ella trabajan y enseñan y las promisoras falanges juveniles que pasan por sus aulas ya que, los que han visto su vocación en la Arquitectura,arte y ciencia del progreso, pueden sentir más íntimamente el significado profundo de la celebración



Ing.Emilio Rebuelto cuyo fallecimiento enluta las aulas de nuestra Facultad

EL EMINENTE TECNICO ITALIANO PROFESOR PIER LUIGI NERVI ES HUESPED DE NUESTRA FACULTAD

La presencia del Ingeniero Pier Luigi Nervi, en nuestra Casa, es un acontecimiento muy grato y trascendente.

Como uno de los más brillantes investigadores contemporáneos en el campo del Hormigón Armado, el eminente catedrático de la Universidad de Roma ejemplariza las calidades sustanciales que deben definir la arquitectura de nuestro momento histórico.

Esa unión esencial de una creación plástica brillante con un planteo técnico impecable en una expresión que es indivisible ya en la concepción, fija precisamente el caracter notable de la obra de Nervi.

En el discurso que para presentar al distinguido huésped pronunció nuestro Decano en el magnífico acto realizado en el Aula Magna de la Facultad de Derecho, señaló con precisión ese valor primordial de la obra del Profesor Nervi, como un ejemplo del principio activo que debe orientar la formación del arquitecto, y que tiende a fundir un concepto técnico exacto, una aguda sensibilidad de forma y una cultura de rico contenido espiritual, que integrándose como una gramática fundamental, permite liberar la imaginación hacia una fecunda actividad creadora.

EL INGENIERO NERVI DIO SU CLASE INAUGURAL EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE DERECHO

Fué en verdad una fiesta magnífica la que tuvo lugar dentro del marco amplio y lujoso del Aula Magna de la Facultad de Derecho, con motivo de la primera de las conferencias magistrales del Profesor Nervi.

Colmó el local un público extraordinario que siguió con viva atención al disertante.

La primera fila de asientos, frente a la cátedra fué ocupada por el Señor Embajador de Italia, Dr. Giustino Arpesani; el Rector de la Universidad, Arquitecto Julio V. Otaola, Decanos de las Facultades y prestigiosas personalidades.

El Arquitecto Francisco N. Montagna, Decano de nuestra Facultad dió comienzo al acto con los significativos conceptos que reproducimos a continuación y tras los cuales el Ingeniero Nervi pronunció su conferencia.

DISCURSO DEL ARQUITECTO MONTAGNA

Señor Embajador de Italia,
Señor Rector de la Universidad
Señor Profesor Nervi
Señores Decanos
Señores Consejeros
Señores Profesores
Señoras, señores:

He de referirme a una circunstancia de naturaleza muy especial, que encierra en sí una coincidencia que menciono ahora, por lo que ella tiene de significativa.

Hace hoy exactamente un año, (27 de Septiembre 1949) mis compañeros del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo me distinguieron con el honor de designarme para ejercer la dirección de nuestra Alta Casa de Estudios.

Expresé en aquella ocasión, y lo he reiterado posteriormente, que no omitiría esfuerzo alguno para perfeccionar y profundizar la enseñanza, procurando en todo lo posible la formación de un estudiantado de hombres específicamente capacitados para desenvolverse en la Sociedad.

En consecuencia, nada resulta más grato para mí que anunciarles hoy que, cumpliendo parte de aquellos propósitos, se encuentra entre nosotros un huesped ilustre, cuya venida a este país fué un deseo acariciado desde hace mucho por quien les habla, y para satisfacer el cual he puesto todo mi empeño.

Me refiero al Ingeniero Pier Luigi Nervi, cuya presencia en este acto dá carácter de fiesta a la reunión con que el ambiente universitario celebra su llegada.

A este respecto, y en honor a la verdad, quiero decir que tan sólo el propósito de conocer este país ha llevado en gran parte al señor Nervi a decidir su venida, y es un deber que no puedo eludir el hacer resaltar un gesto de tan fina gentilesa.

En buena hora, nuestra Facultad lo recibe con júbilo, justamente en momentos que resultan de suma trascendencia, toda vez que nos visita el Profesor Nervi cuando el decidido empeño en efectivizar formalmente los planes de enseñanza de nuestra carrera alcanza su fase más firme.

Los arquitectos argentinos experimentamos el halago de tener cerca a tan prestigioso profesional, que es Ingeniero distinguidísimo, pero que es Arquitecto en su alma, porque ha demostrado a través de muchas de sus obras que siente como arquitecto el planeamiento de aquéllas.

Entendemos que es ésta una brillante ocasión para que nos brinde sus sabios conocimientos sobre la Arquitectura Estructural del Hormigón Armado, especialmente él, que proyecta, dirige y construye sus propias concepciones.

Debo decir, además, y lo hago con la convicción de estar muy cerca de la verdad, que en este país y entre nuestros técnicos, existe latente el deseo de planear y estructurar las obras que realizan, buscando una es-

trecha coordinación de la Técnica con el Arte, para obtener una integración de esas ramas que resulte armónica, orgánica y verdadera.

Desde hace tiempo sentimos esa inquietud, lo que tal vez nos faltó fué saber discriminar el medio de satisfacerla. La llegada del Profesor Nervi, aportándonos su reconocida capacidad, su indiscutible preparación y su autorizada opinión nos permitirá seguramente dar forma a aquel deseo tantas veces perseguido.

En nuestro país se ha avanzado mucho en el campo de las posibilidades del hormigón armado; pretendemos en ese sentido ocupar un lugar señalado con respecto a los demás países del mundo, pero queremos llegar a más aún, y a ello tiende el afán de seguir estudiando, de continuar la búsqueda para perfeccionar métodos y sistemas.
Por eso está el Ingeniero Nervi entre nosotros.

Son mis deseos que se asigne un alcance justo a lo que acabo de expresar ya que, lejos de desconocerla, valoro en toda su amplitud la íntima conexión de la Ingeniería con la Arquitectura.

Pero es que no podemos dejar de manifestar que nuestro interior vislumbró siempre -y lo palpa ahora con más nitidez que nunca a través de algunos ejemplos recientes de la nueva tendencia en que nos encontramos empeñados- que más allá del número frío, matemático, concreto, hay otro número más humano, más íntimo, que encierra en sí la preciosa relación subjetiva de aquella expresión matemática pura, con la forma plástica que de ella deriva.

Lo que expreso no es crítica, es observación; no es deseo de independizarnos de la rama Ingeniería correspondiente, porque ello sería igual que disociar ramas del tronco de un mismo árbol.

Nó, nada de eso, es tan solo pretender vincular estrechamente el Arte con la Ciencia, tomando de esta última todo el aporte que encierra en su seno, pero adaptándolo a las soluciones racionales de toda concepción artística, que no otra cosa debe ser, en el fondo, una obra Arquitectónica.

Hoy, más que nunca, por razones sociales, económicas y estatales, la Arquitectura es la integración de Ciencia y Arte; y paralelamente con ese concepto, cabe agregar que el desarrollo de la Arquitectura en este país está vinculado al desarrollo de la técnica del Hormigón Armado.

Hemos buscado la ayuda de un maestro indiscutido, para que nos permita encontrar el camino que presentimos ser el que corresponde.

Recurrimos a él porque sabemos que su autorizada palabra está precedida de la vasta obra que ha realizado.

Una obra fecunda, en muchos de cuyos ejemplos los arcos y sus líneas estructurantes tienen la sencillez, la armonía y el sentimiento de una selecta sinfonía.

Bajo esas ideas, con pleno convencimiento de que ha de resultar promisorio el ciclo de disertaciones con que hoy iniciamos los actos programados y con la íntima satisfacción de que haya cristalizado un deseo acariciado desde hace tanto tiempo, celebro poner al profesor Nervi, a quien conside

ramos como un elocuente exponente de la Latinidad, en el uso de la palabra.

Concluída la exposición del Señor Decano que recibió el auditorio con expresivos aplausos, ocupó la cátedra el profesor Nervi quien trató el tema de "La técnica de la construcción considerada como lenguaje arquitectónico".

El orador ilustró sus palabras con gran número de diapositivos de ejemplos clásicos y de su vasta y notable obra.

NOTA: Nos es grato informar al lector que todas las conferencias del Profesor Nervi son grabadas con el propósito de reunirlas posteriormente, transcriptas en castellano, en forma de un folleto.

TEMARIO DE LAS CLASES DEL

INGENIERO PIER LUIGI NERVI

<u>1ra. Clase</u>: Miércoles 27 de septiembre.

LA TECNICA EDILICIA CONSIDERADA COMO LENGUAJE ARQUITECTONICO

a) Siempre mayor importancia estática y constructiva en relación con los temas arquitectónicos (amplios locales para espectáculos públicos, aerodromos, estaciones ferroviarias, grandes fábricas industriales, estadiums, grandes edificios, etc.; b) Necesidad para el Arquitecto de tener una completa preparación en cuanto se refiere a la técnica constructiva; c) Realización arquitectónica de las formas estáticas; d) Libertad de proporción y de expresión que están concebidas por las más rigurosas leyes estáticas y constructivas.

<u>2da. Clase</u>: Viernes 29 de septiembre.

VISION ESTATICA DE LAS ESTRUCTURAS DE RESISTENCIA

a) Complejos de la vida estática de los edificios; b) Deformaciones anelásticas y adaptación de las estructuras de los muros y del hormigón armado; c) Deformaciones de origen térmico y sus consecuencias; d) Necesidad de tener en cuenta estos elementos al proyectar; e) Imposibilidad de expresarlos numéricamente o con fórmulas; posibilidad y necesidad de considerarlos intuitivamente.

<u>3ra. Clase</u>: Miércoles 4 de octubre.

FORMA DE PROYECTAR LA ESTRUCTURA

a) Necesidad de un método mental para proyectar en los siguientes términos: 1) Examen previo del problema; 2) Independencia de criterio con respecto a análogas soluciones de otros proyectistas o de uno mismo; 3) Relativa atención a las necesidades estáticas y constructivas; 4) Visión clara de la forma de ejecución y de las exigencias económicas. b) Varias soluciones posibles para cada problema y, en consecuencia, nece

sidad de elección entre la más conveniente; c) Uso de cálculos estáticos aproximados para la orientación.

4ta. Clase: Viernes 6 de octubre. 5ta. Clase: Miércoles 11 de octubre.

CARACTERISTICAS DEL HORMIGON ARMADO

a) Conglomerados: resistencia, deformación anelástica, inconstancia del módulo elástico y sus consecuencias; b) Armaduras de hierro y sus disposiciones (colocación); c) Forma de ejecución y su importancia con respecto al proyecto.

6ta. Clase: Viernes 13 de octubre. 7ma. Clase: Viernes 20 de octubre.

LIBERACION DEL HORMIGON ARMADO DE LAS FORMAS QUE IMPONE EL ENCOFRADO

a) La prefabricación; b) El hierro-cemento; c) Techos y estructuras con nervaduras isostáticas.

8va. Clase: Miércoles 25 de octubre.

POSIBILIDADES ESTATICAS Y CONSTRUCTIVAS DEL HORMIGON ARMADO

a) Aplicación en todos los temas; b) Techos de grandes dimensiones; c) Aplicación en el campo naval.

9na. Clase: Viernes 27 de octubre.

LA FORMA, ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA ESTATICA Y DE LA ESTETICA DEL HORMIGON ARMADO

a) Estructuras en general; b) Bóvedas cáscaras.

10ma. Clase: Viernes 3 de noviembre.

LAS INVESTIGACIONES ESTATICAS

Nota. Todas las clases se dictarán a las 19 hs., en Perú 294.

DESIGNARONSE UNA COMISION DE PROFESORES Y OTRA DE ALUMNOS PARA ASISTIR AL INGENIERO NERVI

Con el propósito de asistir y agasajar debidamente al Ingeniero Nervi durante su permanencia en Buenos Aires, el Decano designó una comisión especial formada por los siguientes profesores e integrantes del personal docente de la Facultad: Profesor Titular de Composición Arquitectónica, Arquitecto Alfredo Villalonga; Profesor Titular de Estabilidad de las Construcciones, Ingeniero Néstor Ottonello; Profesor Adjunto de Composición Arquitectónica, Arquitecto Alfredo Agostini; Profesor Adjunto de Teoría de la Arquitectura, Arquitecto Remo R.F. Bianchedi; Profesor Adjunto de Composición Arquitectónica, Arquitecto Alfredo C. Casares; Profesor Titular de Construcciones de Albañilería y de Hormigón Armado, de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Ingeniero José L. Del

pini; Profesor Titular de Composición Arquitectónica, Arquitecto Ventura Mariscotti; Profesor Titular de Plástica, Arquitecto Antón Gutierrez y Urquijo; Profesor Adjunto de Composición Decorativa, Arquitecto Mauricio Repossini; Profesor Adjunto de Composición Arquitectónica, Arquitecto Julio César Volante; Jefe de Trabajos Prácticos, de Composición Arquitectónica, Arquitecto Alberto G. Gonzáles Gandolfi; Ayudante de Trabajos Prácticos de Estabilidad de las Construcciones, Arquitecto Luis C. Curcio; Ayudante de Trabajos Prácticos, de Introducción a la Arquitectura, Arquitecto Pedro L. Rossi; Ayudante de Trabajos Prácticos de Especificación y Dirección de Obras, Arquitecto Severo A. Yantorno.

Integra también la comisión con carácter de Secretario ad-hoc, al Asesor Técnico del Consejo Consultivo Ingeniero Julio Pizzetti.

Por otra resolución, designó el Decano una Comisión estudiantil para que acompañe y asista al Profesor Nervi en los actos de carácter docente a que concurra y que integran los siguientes alumnos: Luis Sixto Félix Ayrinhac, Clotilde Concepción Amengual, Julia Amanda Alemán, Silvano Otelo Ciani, Isabel Shake Kuyumdjian, Guillermo Federico Lange, Luis Horacio Migone Aguiar, María Susana Morgan, Winfried Erich Rohde y Carlos Gemmi Rovati.

EL INGENIERO NERVI DOCTOR HONORIS CAUSA EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

A proposición del Decano, Arquitecto Francisco N. Montagna, el Consejo Superior Universitario resolvió otorgar al eminente técnico italiano, en reconocimiento de la meritoria y desinteresada labor que cumple entre nosotros, el máximo galardón de Doctor Honoris Causa en Arquitectura.

La extraordinaria distinción que se confiere al destacado catedrático será celebrada particularmente por nuestra Facultad donde el Profesor Nervi dicta actualmente su curso.

NOMBROSE AL ING.NERVI MIEMBRO HONORARIO Y MIEMBRO CORRESPONDIENTE EN ITALIA DEL INSTITUTO DE DIRECCION DE OBRAS Y PRACTICA PROFESIONAL.

Con la intención de vincular en forma más estrecha a nuestra Casa de Estudios, al destacado estudioso italiano, de lo que ha de derivar sin duda provechosos beneficios en el futuro, el Consejo Directivo resolvió en

sendas resoluciones dadas el 26 de septiembre, designar al profesor italiano, Ingeniero Pier Luigi Nervi, miembro correspondiente en Italia del Instituto de Dirección de Obras y Práctica Profesional de esta Casa de Estudios.

DESIGNOSE AL ARQUITECTO ROBERTO J. LEIVA COMO SECRETARIO DE LA FACULTAD

Ya aceptada la renuncia que al cargo de Secretario presentara el señor Profesor Adjunto de 1ra. Cátedra de Construcciones (Especificación y Dirección de Obras), Arquitecto Julio R. Correa, el Decano de la Facultad, resolvió designar Secretario de la Facultad al señor Profesor Titular de la 4ta. Cátedra de Arquitectura, Composición Arquitectónica 3er. curso, Arquitecto Roberto J. Leiva.

En una ceremonia que se realizó el 1º de septiembre el Arquitecto Leiva fué puesto en posesión del cargo por el Decano.

RENUNCIO AL CARGO DE CONSEJERO EL PROFESOR ARQUITECTO ALFREDO AGOSTINI

Con fecha 25 de julio pasado el Consejo Directivo aceptó la renuncia que presentara el Arquitecto Alfredo Agostini al cargo de miembro del citado cuerpo.

HOMENAJE A SAN MARTIN

El Decano de la Facultad, ante una presentación hecha por la Asociación Gremial de Empleados de la Universidad de Buenos Aires, designó como representantes de esta Facultad en el homenaje al Libertador organizado por la entidad citada para el 26 de agosto pasado, al Señor jefe, don Ramón Cardama, al Auxiliar de la misma dependencia, don Juan José Colli, al Auxiliar de la Oficina de Contaduría, don Fernando J. Vidou y al Auxiliar del Seminario de Teoría de la Arquitectura, don Adolfo A. Negrotto; al Capataz de Maestranza, don Camilo L. Palasi, al Capataz de Ordenanzas, don Francisco Zarantonelli, al Electricista Nelo G.D. Divani y al Ordenanza Héctor J. Villecco.

PROPONESE AL DECANO COMO JURADO DEL CONCURSO PARA EL BARRIO " 17 DE OCTUBRE "

En respuesta a una presentación realizada por el Banco Hipotecario Nacional por la que pedía a la Facultad el nombramiento de un jurado para intervenir en el concurso de ante proyectos para el planeamiento del Barrio 17 de Octubre que organiza la entidad mencionada. El H. Consejo Directivo decidió proponer al Sr. Decano, Profesor Arquitecto Francisco N. Montagna para integrar el jurado, autorizándolo además a designar el profesor que lo reemplazará, en caso de no poder concurrir.

EL DECANO INVITA A LOS PROFESORES A ASISTIR A LOS EXAMENES DE OTRAS ASIGNATURAS

Dentro del propósito de proceder al ordenamiento de cada departamento de la Facultad y a su posterior y recíproca coordinación, y con el objeto de que se imprima el verdadero sentido de la enseñanza peculiar que se imparte en esta Casa de Estudios, la cual, como Facultad, no tiene precedente, y, en razón de que, en efecto, la enseñanza de la Arquitectura implica una integración de arte y ciencia, aspiración a la que ha de llegarse paulatina y progresivamente, y que, como un primer paso hacia aquel objetivo sería señaladamente provechoso que los profesores titulares, adjuntos y extraordinarios asistieran periódicamente a los exámenes de las otras materias o asignaturas de la carrera, el Decano de la Facultad, Arquitecto Francisco N. Montagna decidió hacer llegar a los profesores titulares, adjuntos y extraordinarios, una invitación para que concurran con la mayor periodicidad posible a presenciar los exámenes de las materias de los otros departamentos de enseñanza de la Facultad, con el objeto de que se propenda al conocimiento cabal de la forma en que en nuestro tiempo se integra y constituye en un todo sintético la carrera de arquitectura.

PROPONESE CICLOS BASICOS DISTINTOS PARA LOS BACHILLERES Y LOS GRADUADOS DE LAS ESCUELAS INDUSTRIALES

Las nuevas medidas que se han implantado sobre condiciones de admisibilidad en las universidades (decreto del Consejo Nacional Universitario del 7 de diciembre de 1949) han resultado, en lo que respecta a esta Casa de Estudios, en una desigualdad de condiciones entre los egresados de las Escuelas Industriales de la Nación y los bachilleres, ya que los primeros (en la especialidad "Construcciones", título de "maestro mayor de obras") tienen ingreso directo a la Facultad, y los segundos no.

La citada medida no condice con la preparación cultural que informa a los bachilleres, quienes, por la preponderancia que las disciplinas humanísticas tienen en el bachillerato, se encuentran en mejores condi-

ciones que los egresados de las Escuelas Industriales para recibir la enseñanza que se imparte en esta Facultad.

Por las razones descriptas, los bachilleres han quedado en inferioridad de condiciones y la misma práctica ha demostrado que los egresados de las Escuelas Industriales no poseen la preparación necesaria para cursar, sin completar su cultura, como se exigía anteriormente, rindiendo algunas materias de carácter humanístico en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Para solucionar esta situación se considera conveniente instituir un doble "Ciclo Básico" para los bachilleres, por un lado, y para los industriales, por otro.

Con respecto a los primeros, el Ciclo Básico podría contener las materias de Matemáticas, Geometría Descriptiva, Introducción a las Construcciones, Introducción a la Arquitectura y Dibujo.

Para los industriales el Ciclo Básico de esta Casa de Estudios podría contener las materias de Filosofía, Literatura, Historia de la Civilización, Introducción a la Arquitectura y Dibujo.

De esa manera quedarían ambas categorías de alumnos igualadas en su preparación para cursar los otros dos ciclos de la carrera.

Apoderándose en las anteriores consideraciones, el Decano de la Facultad, resolvió encomendar a las Comisiones de Enseñanza A y B estudien la posibilidad de instituir en esta Facultad dos diferentes Ciclos Básicos: a) para egresados de los Colegios Secundarios con el título de Bachilleres, y b) para egresados de las Escuelas Industriales con el título de Maestro Mayor de Obras, en la forma siguiente: Ciclo Básico para bachilleres:

a) Matemáticas
b) Geometría Descriptiva
c) Introducción a las Construcciones
d) Introducción a la Arquitectura
e) Dibujo

Ciclo Básico para industriales:

a) Filosofía
b) Literatura
c) Historia de la Civilización
d) Introducción a la Arquitectura
e) Dibujo

SOLO PUEDEN INGRESAR A LA FACULTAD ENTRE LOS MAESTROS MAYORES DE OBRA, LOS DE LA ESPECIALIDAD DE CONSTRUCCIONES CIVILES

El Consejo Directivo resolvió en la sesión del 8 de Agosto mantener la resolución de fecha 25 de abril del corriente año por la que se establece,

que los egresados de las Escuelas Industriales que pueden ingresar a esta Facultad son los de la especialidad Construcciones Civiles, con título Maestro Mayor de Obras y dejar establecido que el título de la especialidad Construcciones Navales, no habilita para el ingreso a esta Facultad.

LOS CURSOS DE INGRESO A LA FACULTAD

El Dictado de los cursos preparatorios para los exámenes de ingreso, pese a no hallarse aprobado el presupuesto en su reajuste 1950, es posible gracias a la buena voluntad de los profesores que los que tendrán a su cargo, quienes se avienen a dictarlos en forma ad-honorem. Por resolución anterior se ha encargado lo propio con respecto a Física al profesor Ingeniero Signorini.

En consecuencia el Decano de la Facultad resolvió: encomendar el dictado de los cursos preparatorios para los exámenes de ingreso, a partir del día de la fecha y hasta el 15 de diciembre del corriente año, a los profesores y con respecto a las materias que se indican a continuación:

Matemáticas, al señor Arquitecto Federico Carlos San Martín, Jefe de Trabajos Prácticos del 1er. curso de la misma materia.

Dibujo Lineal, al señor Arquitecto Juan Andrés Moras, Jefe de Trabajos Prácticos de Introducción a la Arquitectura.

Historia de la Civilización, al señor Arquitecto Jorge Manuel Santas, Asistente y Bibliotecario del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, quien en su cometido contará con la colaboración del Arquitecto Raúl González Capdevila, adscripto a la Cátedra de Historia, ambos bajo la supervisión del señor Profesor Titular Mario J. Buschiazzo.

Dibujo a mano levantada, al señor Arquitecto Ezequiel Fernandez Segura, Jefe de Trabajos Prácticos del 1er. curso de Dibujo.

Se dejó establecido que la posible remuneración por estas tareas queda condicionada a la aprobación del presupuesto en su reajuste 1950.

SE PROLONGA LA INSCRIPCION CONDICIONAL DE INGRESO HASTA DICIEMBRE

Dada la resolución dictada con fecha 10 de abril pasado por la cual se concedió la inscripción en el ciclo básico de la Facultad a todos los bachilleres que en los exámenes de ingreso rendidos en el pasado mes de marzo resultaron aplazados en una o más materias, y como esa inscripción se concedió en forma "condicional" hasta el mes de julio, por lo cual a la fecha se ha vencido la franquicia otorgada, el Consejo Directivo, resolvió disponer que los alumnos que en forma "condicional" están cursan

do el ciclo básico, en virtud de que deben alguna o algunas materias del exámen de ingreso, continúan sus estudios en esa forma, como medida de excepción, con el objeto de que puedan seguir realizando los trabajos prácticos, hasta los próximos exámenes de este año época (noviembre-diciembre).

DESIGNOSE AL ARQUITECTO JULIO V.OTAOLA DIRECTOR DEL INSTITUTO DE ARQUITECTURA

El Decano de la Facultad, designó con carácter de Director General del Instituto de Arquitectura al Señor Profesor Arquitecto Julio V. Otaola.

SE HALLA ABIERTO EL CONCURSO PARA PROFESORES TITULARES Y ADJUNTOS DE COMPOSICION ARQUITECTONICA

Por resolución dada el 4 de octubre de 1950, el Decano de la Facultad, resolvió llamar a concurso de méritos, aptitudes técnicas, títulos, antecedentes y trabajos, hasta el 2 de noviembre próximo a las 18, para proveer dos cargos de profesor titular de Arquitectura, 8a. y 9a. cátedras. (Art. 46 de la ley 13.031) y 15 cargos de profesor adjunto de Composición Arquitectónica (Art. 60 de la ley Nº 13.031).

Art. 2o.- Para poder inscribirse en el presente llamado a concurso, se requiere:

a) Ser ciudadano argentino.
b) Poseer diploma universitario nacional.
c) Ser egresado con cinco años por lo menos de antelación.

Art. 3o.- Los aspirantes deberán presentar en la Secretaría de la Facultad. una solicitud de inscripción, con la reposición de Ley, y acompañar en veinte ejemplares escritos a máquina o impresos, los siguientes antecedentes:

a) Nombre y apellido de acuerdo con la Libreta de Enrolamiento o Libreta Cívica (se deberá exhibir este documento) y además datos que figuran en la misma.

b) Edad, nacionalidad, datos del servicio militar y domicilio.

c) Diploma universitario nacional, indicando Instituto que lo expidió y fecha de su otorgamiento (se adjuntará una fotocopia del título y se exhibirá el original).

d) Actividad docente.

e) Empleos y cargos que desempeñen o hayan desempeñado en la administra-

do el ciclo básico, en virtud de que deben alguna o algunas materias del exámen de ingreso, continúan sus estudios en esa forma, como medida de excepción, con el objeto de que puedan seguir realizando los trabajos prácticos, hasta los próximos exámenes de este año época (noviembre-diciembre).

DESIGNOSE AL ARQUITECTO JULIO V.OTAOLA
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE ARQUITECTURA

El Decano de la Facultad, designó con carácter de Director General del Instituto de Arquitectura al Señor Profesor Arquitecto Julio V. Otaola.

SE HALLA ABIERTO EL CONCURSO PARA
PROFESORES TITULARES Y ADJUNTOS DE
COMPOSICION ARQUITECTONICA

Por resolución dada el 4 de octubre de 1950, el Decano de la Facultad, resolvió llamar a concurso de méritos, aptitudes técnicas, títulos, antecedentes y trabajos, hasta el 2 de noviembre próximo a las 18, para proveer dos cargos de profesor titular de Arquitectura, 8a. y 9a. cátedras. (Art. 46 de la ley 13.031) y 15 cargos de profesor adjunto de Composición Arquitectónica (Art. 60 de la ley Nº 13.031).

Art. 2o.- Para poder inscribirse en el presente llamado a concurso, se requiere:

a) Ser ciudadano argentino.
b) Poseer diploma universitario nacional.
c) Ser egresado con cinco años por lo menos de antelación.

Art. 3o.- Los aspirantes deberán presentar en la Secretaría de la Facultad. una solicitud de inscripción, con la reposición de Ley, y acompañar en veinte ejemplares escritos a máquina o impresos, los siguientes antecedentes:

a) Nombre y apellido de acuerdo con la Libreta de Enrolamiento o Libreta Cívica (se deberá exhibir este documento) y además datos que figuren en la misma.

b) Edad, nacionalidad, datos del servicio militar y domicilio.

c) Diploma universitario nacional, indicando Instituto que lo expidió y fecha de su otorgamiento (se adjuntará una fotocopia del título y se exhibirá el original).

d) Actividad docente.

e) Empleos y cargos que desempeñen o hayan desempeñado en la administra-

ción nacional, provincial o comunal, y, en su caso, las jubilaciones de que gocen.
f) Trabajos profesionales ejecutados.

g) Obras y publicaciones, consignándose en primer término las relativas a la materia del concurso (tratándose de libros o folletos se agregará un solo ejemplar).
Art. 4o.- Los interesados deberán retirar de la Secretaría de la Facultad, los formularios correspondientes (para solicitud y antecedentes).

LA EMISORA OFICIAL L.R.A. TRANSMITIRA

LA AUDICION "UNIVERSIDADES ARGENTINAS"

La emisora oficial L.R.A., empezó a transmitir el 6 de Agosto a las 18,15 hs. la audición Universidades Argentinas, que se difundirá todos los sábados a la misma hora - dedicada a hacer conocer la vida de las Universidades, su misión y su destino en la cultura de la Nación

DESIGNOSE PROFESOR ADJUNTO AL

ARQUITECTO JUAN CARLOS PORTA

El H.Consejo Directivo en su sesión del 22 de agosto, tomó conocimiento de la resolución del H.Consejo Universitario, por la que aprueba la designación de Profesor Adjunto efectuada por esta Facultad, a favor del Arqº Juan Carlos Porta.

INICIO UN CURSILLO DE ARQUITEC

TURA EL ARQUITECTO GUASTAVINO

Empezó a dictar un cursillo sobre "Arquitectura Rural" el Arquitecto don Ezequiel Pablo Guastavino. El Secretario del Decanato, Arqº don Juan C.Porta, en esa ocasión destacó la importancia del Tema.

CURSO DEL DESTACADO ESCE

NOGRAFO SAULO BENAVENTE

Inició su curso teórico práctico el destacado escenógrafo Prof.don Saulo Benavente. Ante numeroso auditorio el Sr.Secretario de la Facultad, Arquitecto don Roberto J.Leiva, puso al Profesor Benavente en posesión de la Cátedra.

Dicho curso fué patrocinado por el Teatro Universitario de Arquitectura y mereció el auspicio y beneplácito de esta Casa de Estudios.



El Teatro Universitario de Arquitectura se inició con dos obras de Thornton Wilder.

El crítico Enrique Larroque dictó una conferencia sobre "Músicos y Poetas" que ilustró la soprano Mirta Garbarini.



Equipo de basquetbol de la Facultad que tuvo lucida actuación en el Torneo Interfacultades.





Parte del público que asistió al acto.



Escena tomada durante el vino ofrecido por la Facultad celebrando su aniversario.



Llegada del Profesor Nervi al Aeródromo Pistarini.



El Profesor Ingeniero Pier Luigi Nervi.



El Ingeniero Nervi, dictando su clase inaugural en el aula Magna de la Facultad de Derecho.



El Ingeniero Nervi, el Decano Arquitecto Montagna Profesores y alumnos, durante una reunión en que el Profesor italiano comentó trabajos de los alumnos.

FUE DESIGNADA EN CALIDAD DE DELEGADO ESTUDIANTIL LA ALUMNA SEÑORITA HEDDA M. GABAY

Aceptada la renuncia presentada por la señora Leonie Mangonnet de Shinya al cargo de delegada estudiantil, el Decano de la Facultad, resolvió designar en tal calidad a la alumna señorita Hedda M. Gabay.

HABILITASE TOTALMENTE EL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE ALSINA 673

Con el propósito de proceder a la habilitación definitiva y total del edificio que ocupa esta Facultad en la calle Alsina 673, y ante la conveniencia de agrupar en dicho edificio las dependencias de significación de la Facultad y reunir las sedes de los Institutos con miras a una más próxima y estrecha coordinación y dependencia respecto al decanato; el Decano dictó una resolución por la que se dispone destinar el cuarto y quinto pisos de dicho edificio para asiento de los Institutos Superior de Urbanismo y de Arquitectura.

De tal manera el edificio de la calle Alsina, se hallará distribuído de la manera siguiente: Subsuelo: Taller de Documentación; Planta Baja: Secretaría; Primer Piso: Contaduría y Secretaría; Segundo Piso: Decanato y Consejo Directivo; Tercer Piso: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas; Cuarto Piso: Instituto Superior de Urbanismo; Quinto Piso: Instituto de Arquitectura, y Sexto Piso: Instituto de Dirección de Obras y Práctica Profesional.

REGLAMENTACION DE TALLERES

Con fecha 9 de octubre el Decano resolvió:

Modificar por el corriente año el apartado 3o. de la Reglamentación de Talleres, dejándolo redactado en la siguiente forma: y con la aclaración de que solamente comprende los cursos 1o., 2o., 3o. y 4o. de Composición Arquitectónica:

a) De la calificación final del curso:

Se considerará,

Aprobado: Quien en un curso de tres proyectos tenga aprobado por lo menos dos proyectos y dos esquicios, o tres proyectos y un esquicio, y que alcance además un puntaje total mínimo de 36 puntos.

b) Los alumnos que no alcancen este puntaje, tendrán derecho a ejecutar un proyecto y un esquicio más, de acuerdo con las condiciones pre

vistas para los complementarios, en cuyo caso la calificación final se considerará como si se tratara de un curso de cuatro proyectos.

c) Los alumnos que se encontraren comprendidos en la situación prevista en el apartado b), que por cualquier causa no hubiesen ejecutado durante el corriente año un proyecto y/o un esquicio, y que tengan derecho a los complementarios respectivos, ejecutarán el proyecto y/o el esquicio que adeuden en las fechas determinadas para complementarias en el mes de marzo.

INFORMACION DE BIBLIOTECA

Entre las nuevas adquisiciones con que cuenta la Biblioteca de la Facultad, se ha hecho una selección de todas aquellas obras que, por el interés que revisten, se encuentran ya a disposición de los lectores.

Cabe destacar que en lo referente a las publicaciones periódicas de que se había hecho mención en el número anterior, se reciben regularmente , la revista "Technique Moderne Construction (de la que poseemos los números de Enero a Julio) y la revista española, "Informes de la Construcción, publicada por el Instituto técnico de la construcción y del cemento de Madrid.

Selección de obras incorporadas a la Biblioteca de la Facultad.

Nº	AUTOR	TITULO
3916	Argentina. Códigos y leyes.	Propiedad horizontal de pisos y departamentos.
4284	Argentina. Ministerio de Obras Públicas.	Tipos generales de muebles.
4282	Argentina. Ministerio de Obras Públicas.	Muebles para la habilitación de escuelas secundarias y otras.
4283	Argentina. Ministerio de Obras Públicas.	Tipos generales de muebles.
3802	Auzelle, Robert	Documents d'urbanisme.
4104	Bellussi, O.	Scienza delle costruzioni.
4179	Benítez, M.	Cálculo de costos en la construcción de edificios.
4198	Boileau, C	Chauffage et rafraichissement combinés des habitations.
4105	Borrouat, R. C.	Elementos de resistencia de materiales.
4264	Bosch, V.	Le Titien.

Nº	AUTOR	TITULO
2022	Briggs, M. S.	Puritan architecture and its futu re.
4226	Brughetti, R.	Aquiles Badi. (Monografías de ar- te)
4147	Burke, R.	Fabricación y trabajo del celuloi de, bakelita, galalita, ebonita y de más materias artificiales.
4165	Candiani, L.	L'economia nel costo dei fabricat ti.
4248	Collesione Silvana	Masolino.
4249	Collezione Silvana	Tiepolo.
4149	Dietz, A. G. H.	Engineering laminates.
4172	Del Río, J.	Materiales de construcción.
4232	Dorival, Geo	Raquel Forner. (Monografías de ar te)
4223	Ducati, P.	L'arte classica.
3233	Fasola, G. N.	Pontormo o del Cinquecento.
4181	Fricke, R.	Geometría analítica.
4221	Fripp, T. y Thompson	Anatomía artística humana.
4227	Giambiagi, C.	Luis Falcini. (Monografías de ar- te).
4225	Gómez de la Serna, R.	Norah Borges. (Monografías de ar- te).
4184	Goltschalk, O.	Cálculo estático de estructuras rí gidas sobre bases naturales.
4195	Gromort, G.	Rudiments.
4199	Gromort, G.	Initiation a`l'architecture.
4231	Gubellini, A.	Raúl Soldi. (Monografías de arte)
4148	Hansen, H. J.	Timber Engineer's Handbook.
4146	Hero, A.	Fabricación y trabajo del vidrio.
4156	Hill, A. W.	Manual del pintor decorador.
2082	Humbert, R. C.	La ciudad hexagonal.
4274	Kusemberg, K.	Le Rosso.
4273	Le Coeur, F.	François Le Coeur.
4166	Mataix, C.	Análisis algebráico e infinitesi mal.

Nº	AUTOR	TITULO
4167	Mataix, C.	Geometría analítica.
4157	Mayer, R.	Manual del artista; materiales y técnica.
4143	Meyer, N. y Bonomí, R.	Colores y barnices.
2441	Moretti, B.	Case d'abitazione in Italia.
4247	Moschini, V.	Carpaccio.
4271	Maslow, B.	Les mosqueés de Fez et du nord du Maroc.
4212	Occhini, B.	L'arte classica e l'arte italiana.
4190	Olivieri, L. C.	L'illuminazione della casa.
4186	Paris, A.	Cours de béton armé.
4229	Payró, J. C.	Jorge Larco. (Monografías de arte)
4228	Pla, R.	Antonio Berni. (Monografías de arte).
4234	Planiscig, L.	Nanni di Banco.
4224	Rinaldini, J.	Rogelio Irurtia. (Monografías de arte)
4260	Rossauer, R.	Construcciones.
4217	Ruskin, J.	Les pierres de Venise.
4187	Russo, C.	Costruzioni in cemento armato.
3475	Russo, C.	Le lesioni dei fabbricati.
4154	Santini, A.	Barnices y lacas.
4155	Santini, A.	Colas, mastiques y adhesivos de todas clases.
4153	Santini, A.	El libro del pintor, vidriero y empapelador.
4215	Villalobos, C.	Atlas de los colores.
4145	Wolff, H.	Materias plásticas; productos artificiales de aplicación en las industrias, artes y oficios.
4230	Zani, G.	Pedro Figari. (Monografías de arte)
4189	Zanuso, M.	La cucina.

—— o 0 o ——

CALENDARIO DE EXAMENES POR DEPARTAMENTOS PARA LA EPOCA DE NOVIEMBRE-DICIEMBRE

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA — **NOVIEMBRE-DICIEMBRE**

Grupo A - Arquitectura

Mesa examinadora - Profesores

Arquitectos: Raúl J.Alvarez, Isidoro Gurevitz, Roberto J.Leiva, Ventura Mariscotti, Carlos M.D.Mendióroz, Julio V.Otaola, Isaac Stok, Alfredo Villalonga, Alfredo Agostini, Alfredo C.Casares, Marcelo Gonzáles Pondal, Enrique Quincke y Luis A. Ruíz Luque.

Introducción a la Arquitectura	15	1	15
Composición Arquitectónica 1º, 2º, 3º, 4º, 5º curso	16	2	29
Arquitectura 3º, 4º, 5º y 6º curso	16	2	29

Grupo B - Teoría de la Arquitectura

Mesa examinadora - Profesores

Arquitectos: Raúl J.Alvarez, Ermete E.F.De Lorenzi, Isidoro Gurevitz, Jorge R.Spika, y Remo R.F.Bianchedi.

Teoría de la Arquitectura 1º y 2º curso	16	1	14

DEPARTAMENTO TECNICO

Grupo A - Matemáticas

Mesa examinadora - Profesores

Arqº.Juan C.Corral Ballesteros, Arqº.Alberto E. Dodds, Arqº.Carlos F.Krag Ingº.Luis M. Ygartúa, Arqº. Oscar A. García Belmonte, Arqº.Enrique J. Koch e Ingº. Héctor Ottonello.

Sombras y Perspectiva	20	4	18
Geometría Descriptiva	23	9	22
Matemáticas 1º curso y Topografía (Plan Anterior)	27	12	26
Matemáticas 2º curso	23	6	21

Grupo B - Construcciones

Mesa examinadora - Profesores

Arqº.Raúl E.Castagnino, Ingº.Marcelo M.Guttero, Arqº.Simón Lagunas, Arqº. Francisco N. Montagna, Ingº.Néstor Ottonello, Ingº.José O.Picasso, Arqº. María E.S.Meoli, Arqº.Gustavo Nolasco Ferreyra, Ingº.Luis Rasetti, Arqº. Ernesto F. Riganti, Arqº.Julio E.Correa, Arqº.Juan C.Porta, Arqº. Remo R.F.Bianchedi y Arqº. Julio C.Volante.

Cálculo de las Construcciones	27	11	26
Estabilidad de las Construcciones 1º curso	"	"	"
Construcciones 1º curso	20	4	18

	Nov.	Dic.	
Estabilidad de las Construcciones 2º curso................	20	4	18
Construcciones 2º curso..................................	"	"	"
Estabilidad de las Construcciones 3º curso................	"	"	"
Construcciones 3º curso..................................	23	7	21
Construcciones Complementarias...........................	"	"	"
Especificación y Dirección de Obras......................	28	12	27
Introducción a la Construcción...........................	20	7	20
Materiales de Construcción (Plan anterior)...............	"	"	"
Instalaciones Termo-mecánicas de Confort e Higiene.........	23	7	21
Construcciones Especializadas............................	28	12	27

Grupo C - IDIOMA

Mesa examinadora - Profesores

Sr.Cirilo A.Lewis, Arqº.Alberto E.Dodds, Arqº.Jorge A.Cordes, Ing.Néstor Ottonello y Arqº.Julio C.Volante.

Inglés 1º Curso..	21	5	19

Grupo A - HISTORIA

Mesa examinadora - Profesores

Arquitectos: Carlos E.Becker, Mario J.Buschiazzo, Manuel A.Domínguez, Ricardo Braun Menéndez, Pedro P.Lanz y Héctor C.Morixe.

Historia del Arte..	27	7	22
Historia de la Arquitectura 1º y 2º curso................	"	"	"

Grupo B - PLASTICA

Mesa examinadora - Profesores

Arqº.Carlos L.de la Cárcova, Arqº.Hugo Garbarini, Sr.Lorenzo Gigli, Arqº. Antonio Gutierrez y Urquijo, Sr.Jorge Soto Acebal, Arqº.Enrique H.Cottini, Sr.José De Luca, Arqº.Mauricio J.Repossini, Arqº.Hiram Rotzait,Sr. Aquiles Sacchi y Arqº.Alfredo Williams.

Dibujo 1º Curso..	18	9	23
Dibujo 2º Curso..	"	"	"
Dibujo 3º Curso..	"	"	"
Composición Decorativa (curso general)...................	18	9	28
Composición Decorativa (curso especial)..................	"	"	"
Composición Decorativa 1º y 2º curso.....................	"	"	"
Plástica...	"	"	"

DEPARTAMENTO DE URBANISMO

Mesa examinadora - Profesores

Arqº.Jorge A.Cordes, Ingº.Carlos M.della Paolera, Arqº.Ernesto E.Vautier, Arqº.Julio V. Otaola, Arqº.Roberto J. Leiva y Arqº.Alfredo Villalonga.

Introducción al Urbanismo................................	28	11	26
Planeamiento 1º y 2º curso...............................	"	"	"

Nov. Dic.

Evolución de las Aglomeraciones Humanas 1º curso........ 28 11 26
Geografía Humana Social y Económica de la República Argentiha.. " " "

EXAMENES DE INGRESO

Mesa examinadora - Profesores

Arquitectos: Raúl J.Alvarez, Isidoro Gurevitz, Roberto J.Leiva, Ventura Mariscotti, Alfredo Villalonga, Alfredo C.Casares, Juan A.Morás y Luis A.Ruíz Luque.

Dibujo Lineal.. 16 20

Mesa examinadora - Profesores

Arqº.Carlos L.de la Cárcova, Arqº.Hugo Garbarini, Sr.Lorenzo Gigli,Sr. Jorge Soto Acebal, Sr.José De Luca, Arqº.Ezequiel Fernández Segura y Sr.Aquiles Sacchi.

Dibujo a mano levantada.................................. 17 21

Mesa examinadora - Profesores

Arqº.Carlos E.Becker, Mario J.Buschiazzo, Jorge A.Cordes, Manuel A. Domínguez, Ricardo Braun Menéndez, Raúl Gonzáles Capdevila, Pedro P.Lanz, Héctor C.Morixe y Jorge M.Santas.

Historia de la Civilización.............................. 28 28

Mesa examinadora - Profesores

Arqº Juan C.Corral Ballesteros, Alberto E.Dodds, Carlos F.Krag, Ingº.-Luis M.Ygartúa, Arqº.Oscar A.García Belmonte,Arqº Enrique Koch, Ingº.-Héctor Ottonello y Arqº Federico C.San Martín.

Geometría.. 23
Aritmética y Algebra..................................... "
Trigonometría.. "
Matemáticas.. "

Matemáticas.. - 26

Mesa examinadora - Profesores

Ingº.Marcelo M.Guttero, Arqº.Simón Lagunas, Ingºs.Nestor Ottonello,José O.Picasso, Ricardo Braun Menéndez, Luis J.B.Rasetti y Emilio Signorini.

Física... 20 22

HA FALLECIDO EL INGENIERO EMILIO E. REBUELTO.

Dolorosamente ha repercutido en nuestra casa el fallecimiento del Profesor Ingeniero Emilio E. Rebuelto, director del Instituto de Geografía Humana, Social, Económica y Estadística del Instituto Superior de

Urbanismo, ocurrido en esta capital el 26 de septiembre.

Hasta casi el día anterior de su deceso se dejó oir en el aula, la voz de sabiduría y experiencia del eminente Profesor desarrollando por primera vez en esta casa y con indiscutible autoridad el temario vasto y apasionante de la materia.

El Decano dictó una resolución designando una comisión formada por los arquitectos don Alberto E. Dodds, don Raúl J. Alvarez, don Enrique E. Vautier e ingeniero don Carlos M. della Paolera.

En el acto del sepelio, profesores y alumnos acompañaron al maestro y cupo al Ingeniero Carlos M. della Paolera despedir los restos en nombre de la Facultad y del Instituto Superior de Urbanismo, con las siguientes palabras:

En nombre de nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo y de su Instituto Superior de Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, cumplo con la dolorosa misión de despedir al muy querido y eminente maestro el Ingeniero Emilio Rebuelto.

El Ingeniero Rebuelto era una figura que había alcanzado a ser y que seguirá siendo legendaria en nuestras aulas y claustros universitarios. Varias décadas de la enseñanza en nuestra Facultad de Ciencias Exactas, recogieron los frutos del saber del Ingeniero Rebuelto. En plena juventud se inicia en la tarea docente universitaria y muchos de los colegas aquí reunidos hemos sido sus discípulos en aquellas ya lejanas clases de Geometría Analítica, en las que ponía toda la irradiación de su clara mentalidad y de su desbordante entusiasmo.

Al crearse recientemente la nueva Facultad de Arquitectura y Urbanismo y dentro de ella el Instituto Superior de Urbanismo, el Ingeniero Rebuelto tuvo el amable gesto de acompañarnos para poner en marcha nuestro centro de especialización para diplomados, encargándose y creando en él la cátedra de Geografía Humana, Económica y Social de la República Argentina.

En momentos en que se estructuraba nuestra Casa de Estudios, el sabio consejo y la sólida experiencia del Ingeniero Rebuelto fueron puestos a contribución en numerosas oportunidades y su nombre figura en las comisiones técnicas y administrativas de más alta jerarquía de esta época de formación definitiva de la docencia en las ramas de la Arquitectura y del Urbanismo.

En lo que se refiere especialmente a nuestro Instituto Superior de Urbanismo, la desaparición del Ingeniero Rebuelto deja un claro que él supo llenar con su sabiduría y con sus ejemplares cualidades humanas. Nuestro Instituto en su marcha hacia el futuro deberá siempre reconocer que, si avanzamos, es porque pudimos contar con su apoyo entusiasta y decidido desde las primeras etapas de nuestro camino. La deuda de gratitud contraída para con él, sólo podrá saldarse con el reconocimiento y el recuerdo imperecedero en el ambiente de nuestra casa.

Con su saber universal y su cabal comprensión de los hechos materiales y espirituales de la vida, hallaban eco e interpretación en el Ingeniero -

Rebuelto, todas las inquietudes intelectuales de los más diversos órdenes. Rebuelto era en nuestra casa el profesor que podía integrar y prestigiar con su presencia el jurado de cualquier tribunal de exámenes. Asombraba frecuentemente con su erudición en asuntos a los que ni se sospechaba que hubiese llevado su curiosidad científica y artística. Partiendo de su sólida base matemática, con la que podía dar la razón exacta de muchos y complejos funcionales, el Ingeniero Rebuelto modelaba sus conceptos amoldándolos a la vida real con profunda versación y experiencia humana. Por eso pasó, casi por gravitación natural, de la enseñanza de la Geografía Económica a la de la Geografía Humana, Económica y Social, en la que hizo verdadera obra de promotor y de maestro para la ciencia argentina.

Trabajador infatigable, que deja profundas señales de su paso en las actividades intelectuales y técnicas de nuestro país, no lo arredraron las dolencias físicas que en estos últimos años se cruzaron en su brillante camino. Nunca encontró razón que le impidiese cumplir con la sagrada misión del maestro que era al mismo tiempo un verdadero tutelar amigo de sus discípulos.

Ha querido el destino que este primer alto, en la laboriosa trayectoria del Ingeniero Rebuelto, sea el definitivo.

Hasta el día de ayer concurrió a nuestra Casa. El aula en la que debía darnos clase en la tarde de hoy, estará vacía......pero perdurará para siempre en ella el recuerdo del querido maestro, del caballero intachable y del amigo ejemplar.

Emilio Rebuelto: en nombre de los que fueron vuestros compañeros de tareas y vuestros discípulos, descansa en paz.

ALREDEDOR DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA

De una carta que envió al Decano el Arquitecto Patricio Randle, quien actualmente realiza estudios como becario en Madrid, reproducimos algunos párrafos que reflejan las impresiones del joven profesional compatriota sobre los sistemas de enseñanza de la arquitectura vigentes en España.

Así, en una entrevista que tuvo con el Secretario de la Escuela de Arquitectura de Madrid Arquitecto don Luis Mosteiro, el becario argentino lo interrogó acerca del tipo de vida que cumplían los estudiantes de la escuela, a lo cual respondió el Arquitecto Mosteiro que: "aparte de llenar las condiciones necesarias que reclama un intenso trabajo de taller, es decir, sobre todo permaneciendo el tiempo íntegro que demanda la tarea específica, las clases teóricas acumulábanse durante las horas de la mañana, estableciéndose así una nota de diferenciación entre ambos aspectos de la enseñanza.

Respecto de la existencia de útiles apropiados de trabajo, a disposición del alumnado, manifestó llenar estos holgadamente las necesidades; y como

explicaré más adelante, la comprobación de esta aseveración la obtuve efectuando en su compañía una detenida visita al establecimiento.

Del plan de estudios se desprende, y en este sentido el testimonio verbal del secretario de la Escuela fué meramente ratificador, una acentuada preocupación por las asignaturas puramente técnicas, especialmente por la presencia de materias como "Máquinas","Topografía y Geodesia con nociones de Astronomía" o "Hidráulica y sus aplicaciones",materias por lo demás que no guardan estrecha vinculación con el quehacer puro del arquitecto. En cuanto a su forma de estudio aunque está atenuada por un criterio elástico, no parecen sino diversificar excesivamente la tarea del alumno, máxime si se piensa, que en rigor las asignaturas más afines con el arte de proyectar difícilmente pueden armonizarse enteramente con el fondo temático de la profesión, viniendo a resultar en consecuencia que no siempre la creación es esencialmente sistemática, sino heterogénea y con riesgo de contradicción. Naturalmente esta acotación no es privativa de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, sino que se revela como problema intrínseco de la enseñanza en general.

Para fijar destacaré que la equivalencia entre las disciplinas que se enumeran en el Plan de Estudios que adjunto y las que se imparten en la Facultad de Buenos Aires es más o menos la siguiente: "Construcción Arquitectónica" viene a ser nuestra Composición Arquitectónica sólo en el aspecto relativo a estructuras, vale decir, hierro, madera y hormigón, y en cierto sentido parece guardar cierta analogía con nuestra "Introducción a las construcciones" si bien en su primer curso solamente. "Proyectos Arquitectónicos" sí encara directamente lo que nuestra antigua y tradicional materia llamada simplemente "Arquitectura". "Teoría del Arte Arquitectónico" es una modalidad de "Teoría de la Arquitectura" explayándose con mayor detención sobre la Estética, mientras "Teoría de la composición de Edificios" se consagra mas bien a los caracteres funcionales de la Arquitectura.

Por lo demás, las otras asignaturas, por su propio título delatan su preocupación central y tan sólo el empleo de términos como Urbanología en lugar de Urbanismo pueden promover a primera vista un error.

En cuanto a la formación política y religiosa, y a la manera establecida por el gobierno, en general, para el cumplimiento de este deber entre un amplio margen de años, concentrando a los estudiantes en campamentos especiales donde dos veranos sucesivos adquieren, no sólo un estilo de vida castrense, sino que amplían sus conocimientos individuales dentro de una órbita específicamente militar, no entorpeciendo, por otra parte, el normal curso de la carrera.

Un aspecto, tal vez el más interesante y laudable de la enseñanza de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, es el referente a la forma en que los alumnos de un determinado curso son promovidos al siguiente. En contraste con nuestra modalidad no existen exámenes sobre cada materia en particular a final de año, "para eludir el esfuerzo de memoria de última hora, siempre inútil para la aspiración formativa en que debe inspirarse la enseñanza". Bien entendido, no existen de ordinario dichas - pruebas, aunque si el profesor, quien es dueño y señor absoluto de su cá

tedra, está en duda sobre la capacidad de un estudiante puede darle esa oportunidad al mismo, de demostrar sus conocimientos, los cuales no ha evidenciado suficientemente durante el año. En general, por lo que se deduce, al finalizar el curso, cada catedrático, decide, en posesión de los antecedentes acumulados, cuales alumnos merecen su aprobación; reunidos todos los profesores del curso, y cambiadas las opiniones acerca de cada estudiante, resuelven que en los citados casos dudosos se les brinde una oportunidad a los mismos, quienes compareciendo ante el tribunal en pleno se hacen acreedores de aprobación total y promosión al curso siguiente, o de lo contrario deben repetir íntegramente el año.

De tal modo, no se dan los casos tan frecuentes en nuestras aulas, de alumnos que salvo las restricciones de correlatividad, adeudan asignaturas de cursos anteriores, desordenándo así el normal desarrollo del aprendizaje. Y por esta vía se obtiene asimismo que el estudiante esté permanentemente "al día", ya que el profesor puede interrogarle cuando y tantas veces como lo estime conveniente, además de fijar para su buen gobierno de la cátedra las ocasiones de realizar pruebas parciales de suficiencia, que fundamentarán las mencionadas promociones en conjunto.

Otro matiz totalmente, distinto al compararlo con las disposiciones vigentes en nuestra facultad, es el que se acusa en lo atingente al exámen de ingreso. Como se puede ver en el Plan de estudios, el número de materias a aprobar es sumamente elevado ya que llegan a doce las disciplinas que se deben preparar una vez concluído el bachillerato y superado el llamado "Exámen de estado" por el cual se egresa de la segunda enseñanza. Estas asignaturas de ingreso no pueden cursarse sino en academias privadas, ya que ni la Universidad ni la Escuela -que se mantiene autónoma respecto de esta- imparten las clases correspondientes. Fuera de esta etapa descripta existe además un Curso complementario de ingreso, una especie de año preparatorio que se cursa en la Escuela obligatoriamente.

Sin embargo, más importante que reflexionar acerca de la letra de estas disposiciones parece ser considerar el espíritu con que han sido establecidas. En efecto, el único objetivo concreto que las anima es implantar un sistema de selección que haga posible la admisión de alrededor de veinte estudiantes entre unos seiscientos, que es la cifra anual de aspirantes. Como puede verse, el criterio resulta harto injusto, ya que es materialmente imposible que los admitidos reúnan matemáticamente las mejores aptitudes profesionales, máxime si se tiene en cuenta que las asignaturas a las que se les somete a prueba distan de enfrentarse con el quehacer propio del arquitecto.

Motivos habrá, no considero oportuno juzgarlos en esta ocasión, para que se restrinja tan severamente la entrada de la juventud a las aulas. Lo que en todo caso no puede pasar por alto es que mientras se exije tanta probidad en el ingreso, durante el curso de la carrera las estadísticas demuestran que casi la totalidad de alumnos admitidos obtienen finalmente su título; vale decir esto, que sobra el terreno mismo de la arquitectura no se considera oportuno realizar una selección tan o más rigurosa que la primera, hecha en base a conocimientos generales y abstractos, y sobre todo durante años en que los jóvenes no aciertan fácilmente con su vocación.

Así las cosas merece destacarse el carácter de "privilegiado" que le asiste a todo graduado, mejor dicho, a todo aquel que logra ingresar a las aulas de la Escuela, mientras se cierne la injusta sombra del fracaso sobre los que no logran tan fortuito éxito, quienes por otra parte al insistir dos, tres y hasta seis años seguidos en el intento, hacen que se eleve progresivamente el número de aspirantes y se reduzca por consiguiente la proporción de admitidos. La formación inevitable de una especie de proletariado estudiantil, una masa desorientada que muda de objetivos tantas veces como yerra al proponerse uno determinado, es la consecuencia más penosa que se advierte al examinar este problema, que si en Europa no resulta tan inaudito como entre nosotros, aquí en España y precisamente en la Escuela de Arquitectura de Madrid, alcanza contornos verdaderamente excesivos.

En lo concerniente a la organización docente, el rasgo más notable estriba en la particularidad originalísima de que cada profesor atiende sin excepción dos cátedras, naturalmente afines, de una manera simultánea. La obtención de esos cargos se logra mediante concursos los cuales se dividen en dos partes: 1º) por oposición de méritos, antecedentes, etc. y 2º) por medio de ejercicios. Durante el desarrollo de los mismos, los opositores hacen una exposición oral acerca de sus ideas sobre la teoría que sostienen de cómo consideran debe conducirse el curso, qué orientación debe promoverse entre el alumnado y qué medios puede exhibir como adecuados para la realización de sus propósitos; Concluída esta primera parte, el concursante explica ante el tribunal, una lección del programa que prepara, y finalmente, concluye la demostración de su talento ejecutando un trabajo práctico concerniente claro está, a la materia de su especialidad, el cual consistirá según los casos, en una monografía, en una teoría científica, o bien en un proyecto concreto de arquitectura.

El cargo de catedrático es vitalicio. Quiere decir que aunque la jubilación sobreviene automáticamente a los setenta años de edad, el titular mantiene sus privilegios hasta después de haber abandonado la Escuela. Existen entretanto, auxiliarías, aunque en número sumamente reducido; se adjudican por concurso de méritos generalmente, duran sólo cuatro años y ocasionalmente se prorrogan. En rigor sólo se aceptan con la intención de hacer méritos para lograr el profesorado; los sueldos son mínimos. Finalmente hay ayudantes temporales, por un año.

El número de integrantes del cuerpo docente se puede discriminar simplemente así: 20 catedráticos, 8 auxiliares y una cantidad menor y oscilante de ayudantes. No existe el "full-time", por el contrario siendo exiguas las remuneraciones, se hace problemático el grado de dedicación de los profesores; problema que puede acentuarse vista la autonomía total de que goza dentro de su cátedra.

En la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid no existen institutos, así como tampoco seminarios anexos a las cátedras. La especialidad de Urbanismo no tiene lugar, siendo el título de Arquitecto único y total, para quienes egresan de sus aulas.

La Biblioteca presta una función meramente pasiva. No es más que un local a donde pueden ir los alumnos a consultar libros. El "stock" no ofrece par

ticularidad alguna; se trata de obras no sólo poco prácticas sino hasta incluso ajenas a la profesión. La sección de hemeroteca brilla por su ausencia. El presupuesto no contempla de manera alguna la necesidad de "estar al día" con los acontecimientos editoriales y sólo mediante donaciones aumenta visiblemente el caudal de las existencias.

Los aranceles son reducidísimos,aunque si bien sólo unos pocos estudiantes agraciados con becas del gobierno están eximidos de su pago.

Expuesta someramente la impresión que con el concurso de las autoridades de la casa he podido forjarme, y completada la visión mediante el testimonio de algunos estudiantes entrevistados privadamente a lo largo de mi estancia en Madrid, me resta hacer una breve relación de la visita que a las instalaciones de la Escuela, efectué acompañado del secretario de la misma.

En primer término es indispensable notar que el número total de alumnos que cursan la carrera de Arquitectura asciende tan sólo a unos cien. Sumando este detalle a las proporciones del flamante edificio en que funciona la Escuela, es fácil deducir que por impropias que puedan ser a veces, las soluciones aconsejadas por el proyectista del mismo, con tan amplio margen de densidad espacial quedan de cualquier forma aseguradas las condiciones mínimas para la convivencia estudiantil y docente.

Con menos de cinco años de edad, las instalaciones de esta Escuela que ha cumplido ya su centenario de fundación, se distribuyen holgadamente en aulas teóricas, talleres y laboratorios, contando con sala de biblioteca,de actos, de exposiciones y dependencias administrativas. Como está enclavada en la ciudad universitaria goza lógicamente de una visual privilegiada, aumentado la sensación de generosidad -por momentos excesiva- de sus dimensiones.

En rigor, no merece destacarse ningún detalle en especial. Un edificio reciente no podría menos que reunir las mínimas condiciones anotadas,pero no parece satisfactorio tomar este ejemplo para el caso de nuestra facultad, donde por sobre todo, el problema del número elevado de alumnos gravita de una manera decisiva. Merced a que son relativamente muy pocos los estudiantes que alcanzan el último curso, éstos gozan del privilegio de contar con un amplio taller dividido en compartimentos , que son distribuídos entre cada uno de ellos. La realización de esquicios, está garantizada así por todas las seguridades de independencia y comodidad. Pero a esta altura,se hace imprescindible subrayar -detalle omitido- que tan sólo en quinto año los encierros toman ese carácter de definitivos que se les viene dando entre nosotros, ejecutándose con un propósito meramente de ensayo en los años anteriores, y siempre a criterio del profesor; vale decir, sin ninguna sistematización.

SIGNIFICATIVA DISTINCION AL PROFESOR ARQUITECTO MARIO BUSCHIAZZO

Se encuentra actualmente en Estados Unidos de Norteamérica, el Arquitecto

Mario J. Buschiazzo, quien ha sido objeto de una extraordinaria distinción por parte de la Biblioteca del Congreso de Washington, que lo invitó a participar en el "Colloquium Internacional de Estudios Luso- Hispanoamericanos", las jornadas del cual se efectuaron del 17 al 22 del corriente en festejo del 150º aniversario de la creación de esa Biblioteca mundialmente famosa.

La segunda jornada del "Colloquium" fué dedicada al arte y en tal oportunidad el destacado profesor de nuestra casa tuvo el privilegio de ocupar la cátedra conjuntamente con Germain Bazin del Museo del Louvre y el Marqués de Lozoya del Museo del Prado, en carácter de relatores oficiales de la jornada y para contestar las preguntas de los asistentes.

Es necesario destacar en qué medida resulta halagador para nuestra Facultad, el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas y particularmente para el Arquitecto Buschiazzo el que haya sido designado para compartir la responsabilidad de tan alta cátedra precisamente con los representantes de las eminentes y venerables instituciones culturales europeas.

Con posterioridad a los actos cumplidos en Washington, el Arquitecto Buschiazzo se trasladará a las Universidades de Michigan y Puerto Rico donde pronunciará conferencias invitado por esos establecimientos. El Director del Instituto de Arte Americano se propone también visitar las Universidades de Columbia, Yale y Harvard.

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO

El Director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas Profesor Don Mario J. Buschiazzo, secundado por el profesor R.O. Braun - Menendez y el jefe instructor Dr. H. Schenone, se trasladaron a la ciudad de Córdoba para realizar el relevamiento, sacar fotografías y estudiar los documentos y obras de arte existentes en los conventos de monjas Clarisas y Catalinas, merced a una autorización concedida por el Illmo. Señor Cardenal de Buenos Aires, Monseñor Dr. Santiago Luis Copello.

Se señala especialmente el valor de la citada autorización por cuanto es la primera vez que se otorga en la historia del País.

EL TEATRO UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA DIO DOS OBRAS DE THORNTON WILDER.

En tres escenarios ya se ha fogueado la compañía que, compuesta por estudiantes de nuestra escuela forma el teatro Universitario de Arquitectura.

En su auspicioso "debut", el 7 de agosto en el teatro Buenos Aires, luego en el Instituto de Arte Moderno el 25 de septiembre y por último el 9

de octubre en el teatro Argentino de La Plata, afirmaron condiciones individuales y de conjunto que fueron justamente valoradas por la crítica.

Se representaron en estas oportunidades dos obras del escritor norteamericano Thornton Wilder, el bien recordado autor de "nuestro pueblo". Este singular y admirable dramaturgo contemporáneo condensa en sus personajes el contenido total de su teatro, el que nace y muere con ellos en su tránsito por la escena. Ni aún el argumento aporta elementos de distracción, pues siempre es un simple asomarse a la grandeza del fluir regular y poco estentóreo de la vida.

Un planteo tan ascético del drama debe extraer todo su color y profundidad del personaje, y es por ello que la deliberación de elegir este duro camino es ya un mérito notable del Teatro Universitario de Arquitectura.

Dirige la compañía el actor Marcelo Lavalle con Eduardo Espinosa y Leal Rey entre los principales colaboradores.

INSTITUTO DE DIRECCION DE OBRAS Y PRACTICA PROFESIONAL

Dentro del programa general de actividades que toca desarrollar al Instituto, figura como una de las más significativas la que se refiere a las investigaciones de índole técnica, haciendo el acopio de las experiencias ya realizadas en el país y en el extranjero en ese campo.
Pero además -y como objetivo de especial naturaleza- incluye aquel programa una labor de investigación directa, orientada hacia la búsqueda de antecedentes y comprobaciones vinculados con nuevos sistemas de estructuras constructivas, basados en criterios fundamentalmente prácticos y que significan una verdadera integración técnico-artística de toda concepción arquitectónica. Otro tanto cabe mencionar en lo que respecta a estudios y ensayos de los modernos tratamientos acústicos y térmicos de los edificios, y de los últimos sistemas adoptados en las instalaciones de confort é higiene. Con el fin de lograr ampliamente las finalidades consignadas, se encara en estos momentos la creación de un organismo que, formando parte integrante del Instituto, tenga a su cargo los trabajos a que se alude. Será el "Centro de Investigaciones Tecnológicas", que encarará la futura ejecución de los análisis y experimentaciones mencionados, lo mismo que el ordenamiento, fichado y discriminación de los antecedentes vinculados con tan importantes temas. Se ultiman los detalles de esa creación, que están próximos a concretarse, existiendo ya criterio unánimemente definido para designar como miembros integrantes de dicho centro al Prof.Ing. Pier Luigi Nervi, al Ing.Julio Pizzetti y al Arq.Julio C. Volante. La conocida y calificadísima personalidad del Ing.Nervi, lo mismo que su destacada actuación -puesta de manifiesto en la serie de conferencias que desarrolla sobre la técnica arquitectónica del Hormigón Armado permiten descontar la más exitosa labor del Centro de Investigaciones a que se hace mención.

SEMINARIO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA

Entre los trabajos presentados por los alumnos del primer Curso de Teoría de la Arquitectura que han merecido aprobación en la primera entrega del corriente año del Seminario de Teoría de la Arquitectura figuran los siguientes:

Arquitectura y Teoría de la Arquitectura
Influencia de los recursos, de la técnica y del rápido intercambio de conocimientos.
Origen y evolución de la Arquitectura contemporánea
Influencia del medio ambiente en la arquitectura
Aspecto regional de la Arquitectura
El programa en arquitectura
Proporciones
Escala
Arquitecturas: desnudas y revestidas
Ornamentación en la Arquitectura
Color en la Arquitectura
Integración del color con la iluminación
Iluminación de vidrieras
Iluminación de Oficinas
Climatología - Atmósfera - Acción solar - Asoleamiento - Orientación - Ventilación - Ventilación é iluminación natural - Clima e iluminación artificial - Calefacción.
Acústica
Circulaciones horizontales y verticales
Cerramientos
Techos
Solados y entrepisos
Puertas
Chimeneas e iluminación de residuos
El vidrio y su relación con el clima de la provincia de Buenos Aires.
Salas de estar - Comedores - Dormitorios - Cocinas - Baños.
Elementos de servicios auxiliares de la composición Arquitectónica para la salud física (estudios preliminares).

Oportunamente se publicará la nómina de los correspondientes a la 2a. y 3a. entregas del mismo Curso así como aquellos del 2º Curso rigiendo -para estos últimos- un solo tema más ampliamente desarrollado durante todo el periodo lectivo.

TORNEO INTERFACULTADES DE BASQUETBOL

Durante el mes de agosto ppdo., organizado por la Universidad de Buenos Aires y con el carácter de preselección para la 3ra. Olimpiada Universitaria a celebrarse en la Ciudad de Tucumán en el mes de septiembre, se efectuó el torneo interfacultades de basquetbol con la intervención de 7

equipos en representación de otras tantas facultades dependientes de la U.B.A.

En dicho torneo que tuvo como escenario el magnífico gimnasio de la Facultad de Derecho, le cupo una destacada actuación al equipo representativo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el cual compartió el 3er. puesto en la clasificación final. El preciado título de campeón fué obtenido luego de una brillante campaña, por la representación de la Facultad de Medicina.

Nuestro equipo, cuya dirección técnica fué confiada al Profesor Carlos A. Mondría, estuvo integrado por los siguientes alumnos: H.Adot, C.Amestoy, A.Goldin, O.Halman, O.Boggiano, M.Lenti, A.Lo Brutto, H. Medici, J. Sanguinetti, M.Rosenblum y A.Zacheo.

Cabe destacar en estas líneas, la labor desarrollada por la comisión Permanente de Deportes que preside el Arquitecto J.R.Spika, la cual a pesar de su reciente formación de la escasez de tiempo que dispuso, tuvo en dicha competencia una activa y eficaz participación que en años venideros habrá de resultar inapreciablemente valiosa.

INSTITUTO DE CULTURA MUSICAL

Como es habitual, todos los jueves hábiles, el Instituto ha desarrollado sus actividades realizando conferencias y conciertos. Las conferencias estuvieron a cargo de la Profesora Adela Olivieri de Larrocha quien trató en tres de ellas el tema: "La orquesta, su evolución y sus instrumentos". Otras dos, tuvieron como tópico "El conjunto instrumental desde la Edad Media hasta nuestros días". Estas disertaciones, fueron ilustradas con proyecciones luminosas, ejemplos fono-eléctricos y cine sonoro, esto último con la proyección de la película "Los instrumentos de la orquesta", cedida gentilmente por la Embajada Británica.

El jueves 7 de septiembre, la compositora y concertista argentina Silvia Eisenstein al frente del Conjunto Vocal Argentino, ofreció un concierto coral de música de nuestro folklore con un programa integrado por composiciones recogidas y armonizadas por ella.

El 14 de septiembre, se realizó un acto en homenaje a Juan Sebastián Bach en el que disertó la Profesora de Larrocha, siendo ilustrado al piano por el Director del Instituto. Este mismo acto, se repitió el lunes 18 del mismo mes en el aula Magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y el 11 de octubre en la de Odontología, como contribución a las relaciones culturales inter-universitarias.

Para el jueves 28 de septiembre, se había programado una conferencia sobre el tema "La música y los matemáticos" a cargo del Profesor Ing. Emilio Rebuelto, cuyo lamentado deceso sucedió tres días antes, quedando el Instituto sin tan ilustre colaboración.

El jueves 5 de octubre, se llevó a cabo una conferencia por el crítico

musical Enrique Larroque sobre el tema: "Músicos y poetas" ilustrada por la soprano Myrta Garbarini acompañada al piano por la Sra. Elvia Ochoa de Garbarini.

El 19 de octubre se realizará una audición de obras de Arturo Honegger, con comentarios por el Director del Instituto. El ciclo correspondiente al presente año, se cerrará el 26 de octubre con un concierto de piano a cargo de la concertista Lía Cimaglia de Espinosa.

8 DE NOVIEMBRE - "PRIMER DIA MUNDIAL DEL URBANISMO"

Nuestros lectores han pasado su vista varias veces sobre este título y están por lo tanto al corriente de la inminencia de la celebración mundial, organizada por nuestro Instituto Superior de Urbanismo.

Este Boletín que, con placer y entusiasmo dió cabida a los diversos comunicados referentes a la organización del "Día del Urbanismo", se adhiere plenamente a "la primera celebración simultánea de amplitud mundial que hayan hecho los técnicos de una misma profesión" y lo hace con tanto más fervor cuanto que esta primera manifestación universal de los urbanistas ocurre precisamente en el período de homenajes al Libertador en nuestro Año Sanmartiniano. Así lo entiende por otra parte nuestro Instituto Superior de Urbanismo, al dedicar la celebración de esta iniciativa argentina a la memoria inmortal del General Don José de San Martín.

Contrariamente a lo que se hizo en números anteriores, en el presente número del Boletín no habrá comunicado del I.S.U. Así nos lo declaró el Director del Instituto, Ingeniero della Paolera, mientras exhibía ante nuestra vista las voluminosas carpetas del fichero del "Día Mundial". Ya estamos sobre la fecha, nos dijo, y todo aquél que desee enterarse totalmente de la importancia del "Día Mundial del Urbanismo" no tiene más que hacer como Ud. y tomarse la molestia de consultar "al fichero mundial que está abierto para todos".

Excusándose de haber ocupado tal vez demasiado lugar en números anteriores del Boletín con el "Día Mundial", el Ingeniero della Paolera nos pidió que, en obsequio a la espontánea y sincera adhesión de toda la técnica urbanística de la madre patria, diéramos cabida en el presente número a una clara y elegante colaboración especial dedicada a la fecha, en la que revela su estirpe el eminente urbanista de Palma de Mallorca, Don Gabriel Alomar Esteve.

Y así lo hacemos, con el mayor gusto y a continuación.

Rodolfo E. Möller

En nuestro dia

URBANISMO DEL PASADO, DEL PRESENTE Y DEL PORVENIR

El hecho de que desde tiempo inmemorial, se trazaran y construyeran las

ciudades según un plan predeterminado, no contradice el de que el Urbanismo como ciencia, no haya empezado a desarrollarse hasta fines del pasado siglo. Planos como los de Karlsruhe o de Washington, o teorías sobre la rectitud de las calles como las que sustentaban Alberti y Paladio, no son cosas propiamente científicas; responden más bien a la tendencia de establecer un orden formal en la ciudad, superando a su manera, la irregularidad de los burgos medievales. Planear una ciudad era algo así como componer una fachada.

Al Urbanismo científico, lo hicieron necesario dos hechos: la creación del vehículo mecánico y los descubrimientos bacteriológicos que impusieron la necesidad de luchar contra la enfermedad infecciosa. Estos dos hechos, caracterizan la primera fase de una lucha, los avances de la cual se llamaron euforicamente "progreso". Así el progreso en el sentido ochocentista de la palabra, no tenía más que un alcance físico, material.

Los fines de esta primera etapa de la ciencia urbanística, han sido ya plenamente superados. Si es verdad que todavía seguimos teniendo problemas de circulación y de higiene, todos sabemos cómo se pueden resolver, por lo menos en teoría.

Pero el llevar a la realidad los proyectos urbanísticos, nos enfrenta con otro problema, el económico cuya solución transciende absolutamente a los límites del urbanismo, estando ligado el gran dilema económico que es la característica de nuestra época. La subsistencia de la propiedad individual como derecho, como institución y también como factor de vida y transformación social o la colectivización, la absorción por parte del Estado, de todos los bienes de los que se pueden extraer un producto para la Humanidad.

El Urbanismo fundado sobre los principios anteriores, está muy lejos de responder plenamente a nuestros ideales y a nuestras verdaderas necesidades. El problema higiénico, el problema circulatorio, el problema económico, que son problemas *de medio*, deben ordenarse a un problema integral *de fin*, que no puede ser resuelto si no se introducen factores espirituales: el problema humano.

El progreso ochocentista que fué formidable en el aspecto material, por estar falto de base, por no estar realmente deseado en función del hombre, ha traído malos resultados; por ejemplo el de lanzarnos por la pendiente suicida del maquinismo desordenado con su secuela de desajustes económicos y de sangrientas luchas de clase, o el de la descomposición social con la atrofía del "instinto de Commnidad" en el individuo. La Ciudad de nuestro tiempo, aun suponiendo que hubiéramos llegado a crear una en la cual los problemas circulatorios e higiénicos estuvieron plenamente resueltos, una ciudad *perfecta* de acuerdo con los *standards* de Hénard — o los de Le Corbusier de los cuales en realidad no distan mucho— es un fracaso humano. Es muy poco aspirar a hacer de ella nada mas que un *outil de travail*, aunque éste posea toda la admirable perfección de un cerebro mecánico. (Quien será capaz de darle al *robot* un corazón sensible?).

Ha llegado el momento en que empieza a surgir, como este sol que centra el emblema del urbanismo, un nuevo ideal para la urbe. La ciudad del futuro, superados ya sus problemas físicos, debe tener como objetivo el crear al hombre, para su vida individual y para su vida colectiva, un ambiente favorable al desarrollo de sus facultades espirituales, empezando por la de su sociabilidad.

No podemos menospreciar en absoluto aquellos problemas físicos ni dejar de reconocer el esfuerzo de varias generaciones en el irlos resolviendo. Pero es hora de que, una vez organizada la ciudad funcional, la ciudad en la cual el hombre pueda vivir intentemos crear dentro de la misma el ambiente favorable para que pueda convivir con sus semejantes, el habitat necesario al resurgimiento de la Comunidad sentimental.

Lo que acabamos de exponer, que encierra todo un programa, se concreta en dos principios. Uno de ellos, el económico, es un principio de medio, pero un principio de orden integral y básico: no sirve de nada el planear, si los planes no llevan consigo el secreto de su realización práctica. El otro principio, el humano, es el de que no nos vale de nada el progreso, si no se halla orientado hacia el fin, hacia el objetivo de un mayor bien y una mayor felicidad para el hombre.

Este programa, no puede ser resuelto aisladamente dentro de cada país. Hubo un tiempo en que las ciudades se resolvían —con independencia aun de su alrededores— sus propios problemas. Después vino la necesidad de planear, al mismo tiempo que la urbe, su zona de influencia o de dependencia; esto trajo el Plan Regional y éste, los Planes Nacionales. Pero en esta escala de integraciones sucesivas, tampoco nos podemos detener, en los límites convencionales de nuestras fronteras. En la era en que vivimos, la organización de la Sociedad, tiende fatalmente a las grandes unidades, mas todavía en los campos de desarrollo del fenómeno cultural que en el hecho político que, después de todo, es secundario.

El orden Urbano, el orden Regional, el orden Nacional, son criterios incompletos. La cooperación mundial de la cultura, por lo menos la cooperación de grandes grupos de naciones en el planeamiento de principios humanos, es de cada día más vital para la Humanidad.

Es acaso utópico este ideal de la colaboración mundial? En esta época angustiosa en que nos ha tocado vivir, así lo parece. Pero no por esto debemos abandonarnos a una desesperación negativa. He aquí que el "Instituto Superior de Urbanismo" de Buenos Aires, lanza una iniciativa que constituye un paso importante en la persecución de este ideal dentro de nuestro campo de acción intelectual: la institución de un "Día Mundial del Urbanismo" en el cual nos unamos simbólicamente todos los que nos dedicamos a estos estudios. Si uno de nuestros objetivos, es el de la creación de Comunidades humanas, bueno será todo aquello que contribuya a la formación de nuestra propia comunidad espiritual.

Gabriel Alomar Esteve

Palma de Mallorca, (España) Octubre de 1950

BOLETIN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Encargado de Publicaciones: Rodolfo E.Möller
Impreso en el Taller de Documentación de la Facultad.